

Implementing Responsible AI in Archival Practice

The archival wishing list

EUscreen Symposium 2026





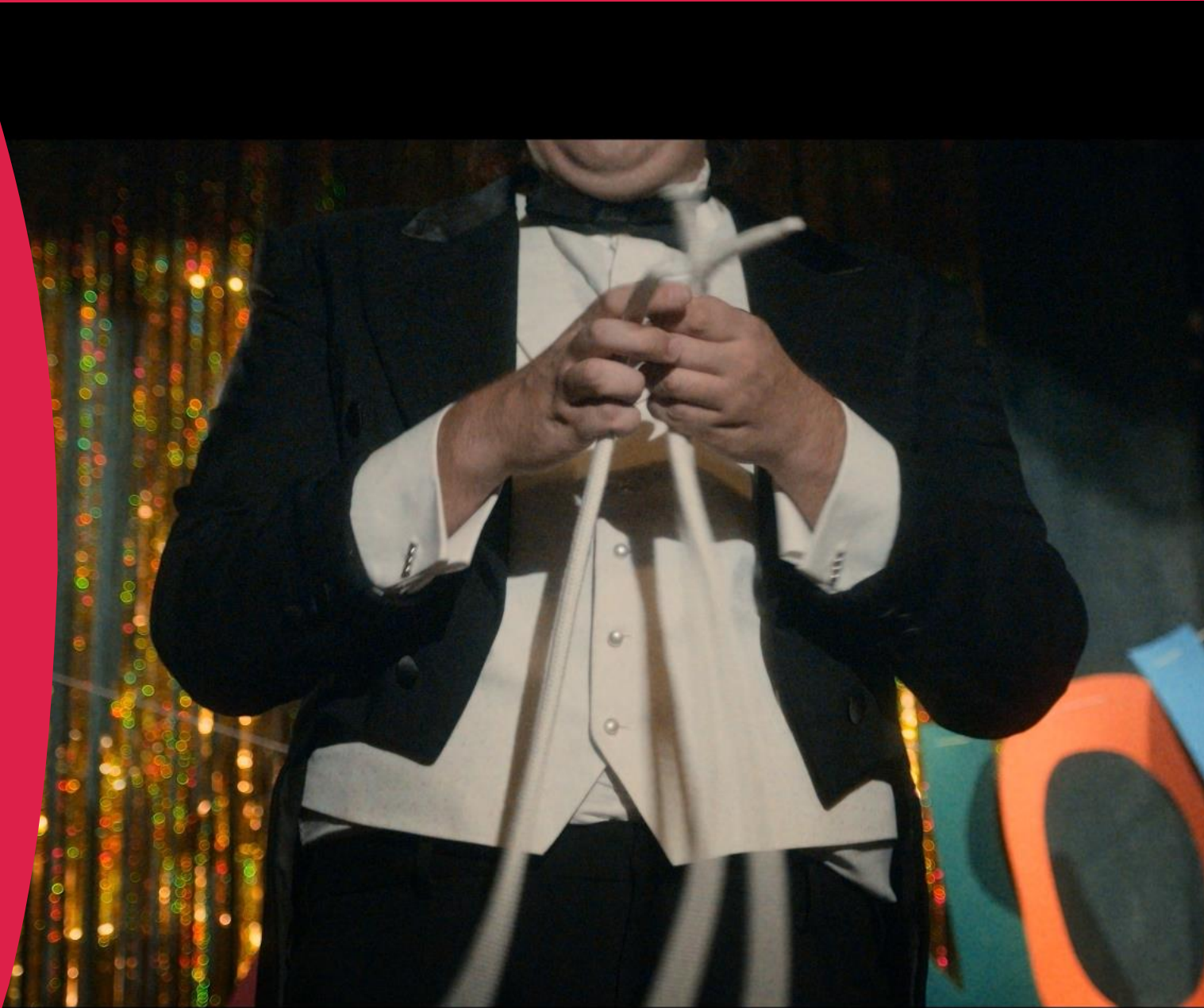
Control

3000

WHAT DO WE CURRENTLY HAVE IN THE ARCHIVE GENERATED BY IA?



Do we really know?



WHAT DO WE CURRENTLY HAVE IN THE ARCHIVE GENERATED BY IA?

- Low-quality images intentionally created to appear artificial (similar to former manual infographics)
- Still images that are entirely made to replace visuals that can not be recorded under the ethical code
- Still images that are modifications of real images, created for entertainment or humour, only indicated via voice-over





EUScreen Symposium 2026

3cat 

WHAT DO WE CURRENTLY HAVE IN THE ARCHIVE GENERATED BY IA?

- Recreations of possible future scenarios (e.g., Inspirats)
- Recreations of events that occurred but were not recorded
- AI-based colourisation of images (e.g., Spanish Civil War images: La Guerra civil en color)
- Podcast themes generated with AI (e.g., Gomets)
- Animations of historical photographs (e.g., EDI on the preservation of the historical memory of Tossa de Mar fishermen)



EUScreen Symposium 2026

3cat 

WHAT DO WE CURRENTLY HAVE IN THE ARCHIVE GENERATED BY IA?

- Songs assisted by AI but not generated by AI (e.g., Now and Then by The Beatles, where Lennon's voice was isolated using AI and later mixed)
- Automatic transcriptions and subtitles
- Sign language
- Automatic translations

Fitxa KEYFRAMES ESTRATS TEXT TRANSCRIPCIÓ AUTOMÀTICA FITXA PPD

Cerca [input type="text"] cerca [play] [stop] Sincronització amb Visor [checkbox checked] Etiquetes [checkbox] Refresc automàtic [checkbox]

Veü 11
reparando los datos de evolución demográfica de esta ciudad. Veis que estamos por debajo de los 30000 habitantes a principios del siglo. Es una ciudad que no tiene un crecimiento exponencial en población bruta. Acabáis de pasarlo 100000, según he visto. Y eso para un equipo de gobierno que gestiona una ciudad es un reto monumental. Y tengo que decir que Rivas, con este crecimiento demográfico

Veü 5
tan brutal, haya mantenido los servicios, la cultura y el medioambiente que tiene, es para felicitar a todo el equipo de gobierno de su alcaldesa.

Veü 8
Por algo os habéis convertido en una referencia del municipalismo

Veü 11
en este país. Y la política en este país solo se construye, y lo sabemos bien, en su mar desde el municipalismo. Mirad, nos hemos venido hoy aquí desde todos los distintos puntos de España, porque para nosotros la política no es un eslogan, no es un platón, no es un espectáculo. La política es sobre todo una propuesta política, son unas ideas y es una proyección en acción política. Y creo que es lo que vamos a hacer este fin de semana de una manera muy clara. Creo que desde Sumar hemos demostrado a lo largo de los últimos años... Dos cosas muy claras. La primera, que hemos sido pioneros desde los primeros grupos del proceso de escucha en la renovación ideológica de la propuesta política de este país. Y luego hemos sido grandísimos activistas de llevar a cabo esas ideas y esa propuesta política a través de la acción política, como hicimos, porque nuestro nacimiento, y no dejaré nunca de recordarlo, nació políticamente con la derrota de la derecha y de la extrema derecha en las urnas el pasado 23 de julio. Es algo de lo que estamos profundamente orgullosos. Y en un momento en el cual tenemos una ofensiva reaccionaria brutal, con una Europa situada entre dos autócratas como son Putin y Trump, lleno de riesgos,

Veü 5
con una derecha europea además absolutamente sin caretas, dispuesta a llegar al poder con todo tipo de alianzas reaccionarias,

Veü 11
abriendo de la puerta del poder a la extrema derecha. También tenemos que ser conscientes que la España progresista que nosotros hemos construido, porque nosotros somos protagonistas de esta pequeña aldea gala que es hoy en Europa y en el mundo occidental que es España, tenemos que ser muy conscientes que esta pequeña aldea gala que es la España progresista está llena de enemigos. Esta pequeña aldea gala que sigue produciendo políticas progresistas gracias, entre otras cosas, a nuestro empuje, está llena de enemigos. Y sabéis perfectamente que en Europa... En Europa ocurren dos cosas. Hay quien nos mira con mucha esperanza y hay aquí delegaciones internacionales. Yo cada vez que vuelvo a Bruselas, no sabéis, o voy a otro país de la Unión Europea, no sabéis hasta qué punto os pasará también a vosotros. La gente os dice resistid, aguantad, sois el espejo en el cual nos queremos mirar y nos miramos. Y hay mucha gente en Europa que desea que este espejo termine y hay mucha gente en España que desea que este espejo termine. Y también el primer mensaje que queremos lanzar de una manera muy clara en esta Asamblea. Es que en España hay mayoría progresista para rato y que sumar vamos a garantizar que esa mayoría progresista

Veü 8
 siga haciendo avanzar este país sin derechos.

Veü 12
Porque además, y esto lo dice mucho nuestra querida vicepresidenta Yolanda Díaz,

Veü 11
nosotros somos aquellos que aportamos las ideas, las ideas que producimos y que produciréis en esta Asamblea. Y la acción política que hace avanzar al gobierno de coalición progresista en España. ¿O acaso no somos nosotros aquellos que hemos situado de una manera muy clara el reto de la reducción de la jornada laboral después de 40 años que nos sea

FITXA
48139617 | Informatius

Espanya: discurs d'Ernest Urtasun a l'Assemblea de Sumar 2025 a Madrid

ANA	Joan Chaparro Bertran
Durada	00:16:35:24
Data	2025-03-29 13:35:32
Data Fet	2025 0329
TEMA/NOM	ASSEMBLEA * SUMAR (PLATAFORMA POLITICA) * MADRID
Parlants	
IMATGE	DISCURS POLITIC * ERNEST URTASUN
Producció	3Cat
Tramesa	Sumar discurs Urtasun
TC	00:00:00:00-P
Notes	Transcripció automàtica OTR no emesa



WHAT DO WE EXPECT TO RECEIVE IN THE ARCHIVE?



Do we really know?



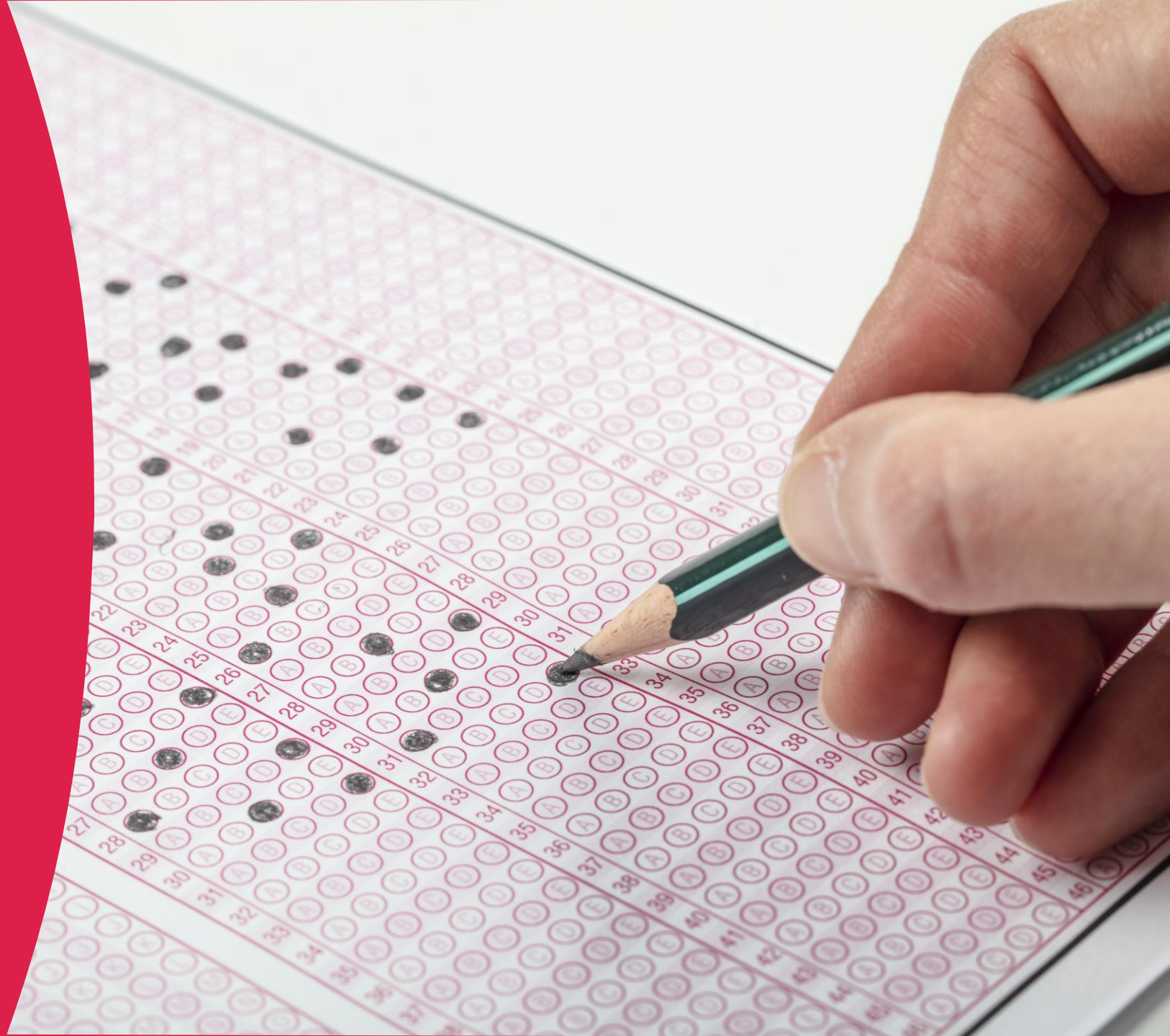
What do we expect to receive in the archive?

- AI-generated originals
- Fiction fragments with AI recreations and/or simulations
- AI presenters
- AI sign-language interpreters
- Songs generated with AI using voice-cloning technologies (e.g., Nostalgia by Bad Gyal and Bad Bunny)
- Songs performed by AI-generated artists (e.g., Sienna Rose, Woming Pai Music)
- Podcasts with AI-generated voices

HOW DO WE CURRENTLY IDENTIFY AI GENERATED CONTENT IN THE ARCHIVE?



Do we really do?



Many AI-generated images are not identified in the archive

OPTION 1

Adding a note/rights disclaimer to the programme

OPTION 2

Marking descriptions of shots

OPTION 3

If the programme identifies usage of AI: Should this be mandatory? On-screen overlay?
Voice-over?

OPTION 4

Adding information to the catalogue entry (G30) of the collection:
documentation-created descriptive records (credits, theme, type of document...)



Many AI-generated images are not identified in the archive

OPTION 5

Tagging audio records in Dalet with the descriptor “AI-generated music”

OPTION 6

A combination of the above.

BUT, FROM THE
ARCHIVE, WHAT DO
WE REALLY NEED
FROM THE IA?



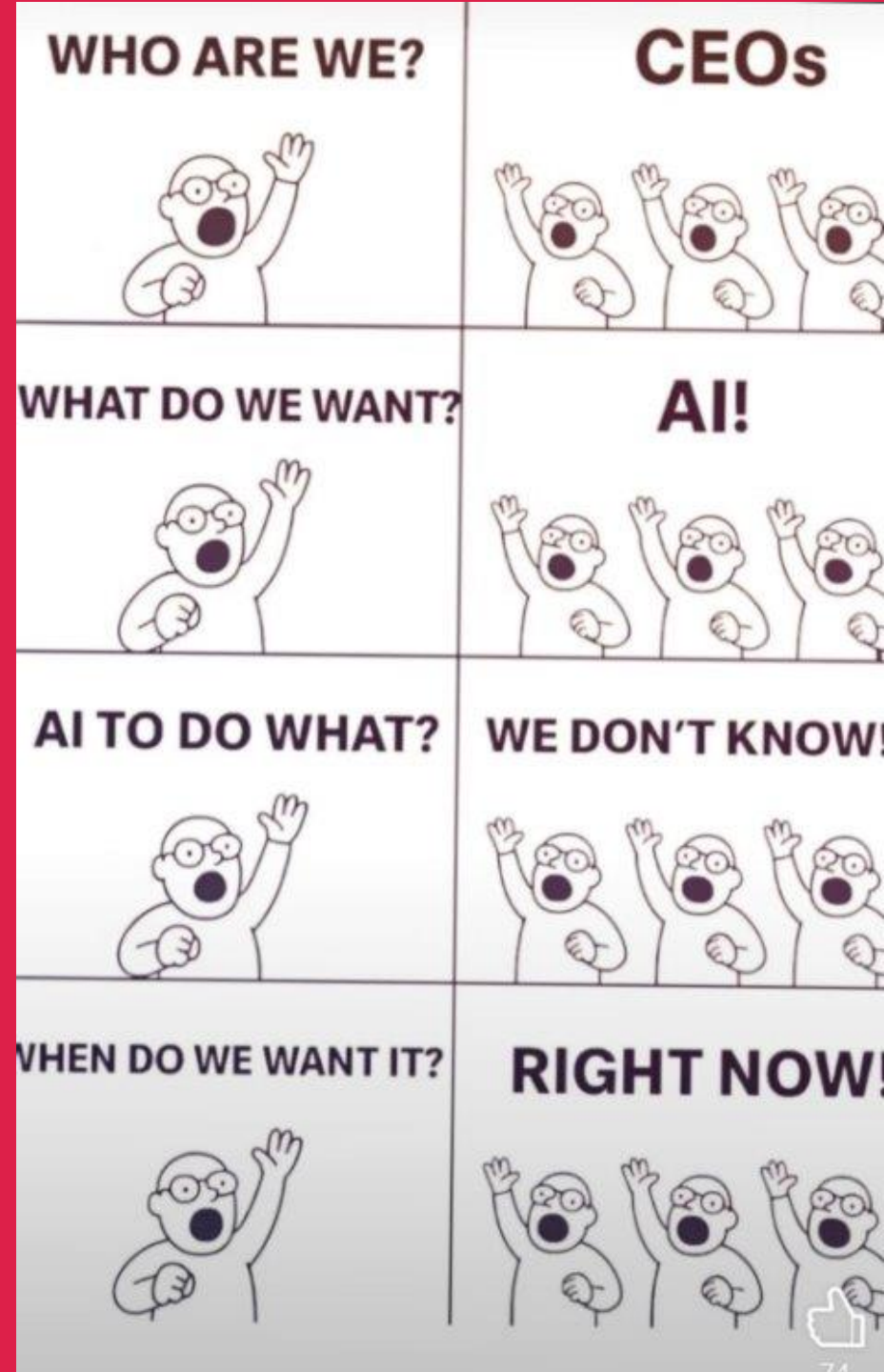
Is someone listening to us?



BUT, FROM THE ARCHIVE, WHAT DO WE REALLY NEED FROM THE IA?



Is someone listening to us?



BUT, IN THE ARCHIVE, WHAT WOULD WE REALLY NEED FROM THE IA? WHICH IS OUR WISHING LIST?



OPTION 1

Improve advanced search within the archive/ help uncover hidden relationships and trends across large collections, generating and amplifying thematic statistics and identifying representative excerpts

OPTION 2

Conceptual and semantic search and content retrieval, allowing users to find specific moments based on concepts rather than exact keywords. Search in natural language, also by voice indications, by describing the content the user is looking for .

OPTION 3

Identification of content that is not subject to copyright or other restrictions

OPTION 4

Image and sound identification, without manual description

Many AI-generated images are not identified in the archive

OPTION 5

Detect visual patterns and technical features, identifying original material in poor condition, with scratches, black frames, and camera sweeps with time codes etc..

OPTION 6

Detect duplicates: of both photos and images indicating which is best in terms of quality to keep at the archive

OPTION 7

Image and sound restoration

OPTION 8

Identify inappropriate comments regarding sex, gender, or race in the archive, including comments from presenters, voice-over narration, and participants in panel discussions etc...

Many AI-generated images are not identified in the archive

OPTION 9

Generate content that archive can't provide due to ethical reasons, B-roll footage

OPTION 10

Automatically generate metadata, interpretative metadata instead of simple descriptions

OPTION 11

Production and documentation assistance in sales: Select 10 minutes of best archival footage on urban transformation, with no conflict of rights, able to commercialize

OPTION 12

Cultural and media analysis: Detect gender stereotypes in programs from the archive / Generate interpretative metadata instead of simple descriptions.

**We could keep
asking AI
for things forever ...
and still wouldn't run
out!...**



Euscreen 2026



@montsino

Some final considerations



Euscreen 2026



@montsino

AI-generated images in the archive

PROBLEM 1

How do we ensure the authenticity of the archive? Whats should we consider to be IA generated? Very soon, all production tools will incorporate IA .

PROBLEM 2

What content should we identify?

Manual identification entails a heavy workload, cannot be exhaustive, and leads to errors.

PROBLEM 3

Decisions cannot be purely economic or technological: ethical, social, legal and cultural dimensions

PROBLEM 4

Some concerns when offering our metadata for AI training:
We must take an active role: define when, how, and under what conditions metadata may be used

**Thank you and it's
been great being
part of Euscreen, all
the best!**

We'll just watch you all from a safe distance



**Euscreen 2026
Montse Bailac & Montse Fortino**



@montsino